

Hãy ném thử 3

Tv. 33

Tuong An

• = 52

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat, indicating G minor. The time signature is common time (indicated by '8'). The melody begins with a dotted half note followed by an eighth note. A vertical brace groups the next two measures, which contain a quarter note and a half note. The melody continues with a dotted half note followed by an eighth note. A vertical brace groups the next two measures, which contain a quarter note and a half note. The melody concludes with a dotted half note followed by an eighth note.

ĐK. Hãy đến thử và hãy nhìn coi, Chúa tốt lành nhường bao. Hãy nếm

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The chords indicated above the staff are Dm, Gm, Am7, and Dm. The lyrics below the staff are: "thứ và hãy nghiêm xem, cho biết Chúa ngọt ngào xiết bao." The vocal line starts on a Dm chord, moves to Gm, then Am7, and returns to Dm.

thử và hãy nghiêm xem, cho biết Chúa ngọt ngào xiết bao.

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat, indicating F major or D minor. The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics 'Dm Gm A' are written above the staff, corresponding to the chords played by the bassoon.

1. Con ca tụng Chúa trong mọi thời, miệng con luôn hằng chúc khen
2. Xin luôn để mắt xem dân Người, và xin nghe lời chúng kêu
3. Ai trông vào Chúa khi khẩn cầu, Người thường đưa họ thoát u
4. Trên muôn nẻo bước nơi gian trần, khổ đau mang nặng đã bao
5. Ai luôn đòn áp khinh dân Người, một mai sê phải chết muôn

A musical staff in G minor (indicated by a treble clef and a single flat in the key signature) shows four measures of music. The first measure is labeled 'Dm' above the staff. It consists of a quarter note on the A line followed by a half note on the G line. The second measure is labeled 'Gm' above the staff. It starts with a half note on the G line, followed by a quarter note on the E line, which has a curved line above it connecting to the start of the third measure. The third measure is labeled 'C' above the staff. It starts with a quarter note on the E line, followed by a half note on the D line. The fourth measure is labeled 'F' above the staff. It starts with a half note on the D line, followed by a quarter note on the B line, which has a curved line above it connecting to the start of the fifth measure.

1. Người.	Vì trong Thiên Chúa	linh hồn	ngập tràn vui sướng	miên
2. cầu.	Vì tay Thiên Chúa	tiêu diệt	bọn người gian ác	hung
3. sâu.	Người luôn ngay sát	bên người	sâu đau tan nát	rã
4. lần.	Người luôn cứu thoát	xem nhìn	hằng luôn săn sóc	giữ
5. đồi.	Bởi chứng Thiên Chúa	chữa lành	vì tôi tớ Chúa	trung

A musical staff in B-flat major (two flats) and common time. The staff shows four measures. Measure 1 starts with a B-flat chord (B-flat, D, F). Measure 2 starts with a G minor chord (G, B-flat, D) and includes a grace note. Measure 3 starts with an A major chord (A, C-sharp, E). Measure 4 starts with a D minor chord (D, F-sharp, A). The staff ends with a vertical bar line.

1. trưởng.	Toàn dân mau hãy	reo mừng	miệng hát không ngừng.
2. tàn.	Để ơn thánh hóa	tuôn tràn	tẩy xóa nhân gian.
3. rời.	Và bao thương tích	trong đồi	sẽ khuất xa vời.
4. gìn.	Vì đây xương cốt	thân hình	còn giữ trên mình.
5. thành.	Tựa nương nơi Chúa	hơn dành	phải chết không lành.