

Chờ Đến Bao Giờ

P. Mi Trầm

Musical notation for the first part of the song, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

1. Ngài đứng đó đã từ lâu chờ con về, chờ con trở
2. Ngài đứng đó mắt đảo quanh nhìn cây vả còn trơ lá
3. Nầy tiếng Chúa vẫn dội vang gọi con về gọi con trở

Musical notation for the second part of the song, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

1. về. Thân mỏi mòn tóc bạc sương đón con
2. cành. Đã bao năm mãi chờ mong gió đông
3. về. Đã bao lần quyết hồi tâm sê trớ

Musical notation for the third part of the song, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

1. về suối ấm tình thương. Ngài cất tiếng, tiếng vang dội giữa núi
2. tàn hoa trái biệt tăm. Chờ sang xuân sẽ vun trồng vả đâm
3. về bên Chúa từ nhân. Giờ đã đến con trở về Chúa nhân

Musical notation for the fourth part of the song, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

1. đồi hòa theo gió chiều nhưng chỉ nghe vọng một làn thịnh không.
2. chồi ngàn hoa nở rõ ta luôn hy vọng một mùa đâm bông.
3. lành Ngài tha lỗi lầm con xin cảm tạ tình Ngài bao la.

Musical notation for the fifth part of the song, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

ĐK. Chúa đã chờ con chờ con quá lâu, ôi tình Ngài thật thắm sâu.

Musical notation for the sixth part of the song, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

Chúa đã chờ con ôi tình Ngài sâu tình Ngài thắm

Musical notation for the seventh part of the song, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

Đã bao năm Chúa vẫn chờ Ngài chờ con cho đến bao giờ

Musical notation for the eighth part of the song, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

sâu. Đã bao năm Chúa vẫn chờ chờ con cho đến bao giờ.